

《音乐教育专业综合测试》考试大纲

I. 考试性质

普通高等学校专升本招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试，专升本考试应有较高的信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

《音乐教育专业综合测试》是所有报考湛江科技学院 2026 年普通专升本音乐教育专业考生必考的专业综合课。

II. 考试内容和要求

一、考试基本要求

注重考查考生理解和掌握本课程基本知识和基本理论及其运用。

二、考核知识点及考核要求

音乐教育专业考生需从钢琴、声乐、器乐、计算机音乐、合唱指挥中任选一项进行专业技能考试，并在此基础上增加教学技能（试讲）考试。

钢琴考试方向的考生须背谱演奏两首曲目；声乐考试方向的考生须背谱演唱两首曲目，只可采用现场钢琴伴奏（流行演唱可采用音频伴奏）；器乐考试方向的考生须演奏两首曲目，可采用现场钢琴伴奏；计算机音乐考试方向的考生须提交两部风格不同的个人原创音乐作品和一份阐释个人作品的自述视频；合唱指挥考试方向的考生须指挥两首不同风格的合唱作品。

《钢琴》

一、考核知识点

1. 识记基础音乐理论与知识，钢琴的基本概念，正确的手型与坐姿。
2. 具有较扎实的基本功，包括手指的灵活跑动性与较好的弹奏能力。
3. 理解并熟练地运用乐谱中的各种力度、表情记号。
4. 掌握乐曲的风格要求（如中国作品的地方特色，复调作品的弹奏要求，不同时期作曲家的音乐风格特点等）。
5. 具有理解和分析乐谱的能力，能够较完整地完成任务的内容；演奏歌曲时，读谱准确，节奏韵律无误，音色纯净，能达到指定的速度要求。

二、考核要求（总分 100 分）

1. 手型、坐姿、触键方法正确，基本功扎实，有综合舞台表现力。（20 分）
2. 演奏曲目相对完整、流畅，无过多的停顿、重复和错音。（25 分）
3. 弹奏清楚，乐句准确，速度在允许范围之内。（25 分）
4. 对音乐作品的风格及体裁特征把握准确，音乐性强，乐感好。（30 分）

《声乐》

一、考核知识点

1. 识记声乐基础理论与知识，声乐的基本概念，歌唱器官的生理结构，歌唱呼吸原理与机能，歌唱发声与共鸣原理。
2. 具有较强的气息控制能力，包括演唱连贯性与强弱处理的表现能力。
3. 理解并掌握稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的基本方法。
4. 掌握歌唱的咬字与吐字方法，发音正确、吐字清晰。
5. 具有音量、音色、力度、速度的变化等基本控制能力。
6. 具有理解和分析歌曲的能力，较完整表达歌曲的内容和意境；演唱歌曲时，读谱准确，音准、节奏无误，能与伴奏协作。

二、考核要求（总分 100 分）

1. 嗓音健康，音色明亮、圆润，音质纯净。（20 分）
2. 歌唱方法自然，呼吸正确，声音通畅，喉头放松。（25 分）

- 3.音准节奏正确，共鸣位置好，吐字清晰，歌词正确。(25分)
- 4.音乐感觉好，强弱把握好，演唱艺术感染力强，情感处理到位。(30分)

《器乐》

一、考核知识点

- 1.能够准确识记弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器在持弓、运弓、持琴、手形、口形、指法、演奏动作、坐立姿势等方面的规范要求。
- 2.演奏者具有较强的专业演奏控制能力，包括演奏连贯性与强弱处理的表现能力。
- 3.演奏者对音高和节奏表达准确。
- 4.理解基本功扎实，演奏技巧表现准确，演奏熟练完整与整体效果的关联性。
- 5.对作品风格、速度、力度等方面的把握和处理准确得当，有较强的感染力，整体效果好。

二、考核要求

1.可选考乐器种类

长笛、单簧管、萨克斯、小号、长号、圆号、大号、打击乐、吉他、古筝、二胡，中阮、琵琶、竹笛、扬琴、笙、唢呐、小提琴、双簧管、大提琴

2.评分标准(总分100分)

- (1)演奏方法正确，演奏动作、坐立姿势等方面规范。(20分)
- (2)技术娴熟，音准、节奏准确，能够完成乐谱的基本要求。(25分)
- (3)演奏完整流畅，基本功扎实，达到曲目所规定的速度。(25分)
- (4)对作品风格把握处理准确得当，有较强的艺术感染力。(30分)

《计算机音乐》

一、考核知识点

- 1.识记作曲理论在电脑音乐中的应用原则与方法。
- 2.掌握cubase、logic等音乐制作软件中的音乐制作、录音等音频技术。
- 3.理解并掌握流行音乐的基本编配程序。
- 4.掌握管弦乐在流行音乐中的运用方法。
- 5.掌握多种流行音乐风格的编配方式。

二、考核要求(总分100分)

1.原创作品要求(70分):

- (1)结构与层次清晰，和声、织体使用得当，纵向除旋律外不少于4个声部；
- (2)成品包括前奏、间奏、尾奏、工程文件、导出mp3格式的音频文件及总谱。

2.作品介绍(30分):通过录制视频的方式，自述作品构思、作品框架、编曲思路，自述时间不超过5分钟。

《合唱指挥》

一、考核知识点

- 1.识记合唱指挥法、案头工作原则、总谱读法等指挥基本知识。
- 2.具有较强合唱曲目的挥拍控制能力，并能够富有表现力的指挥。
- 3.理解并掌握指挥的基本图示、起拍及收拍的指挥法内容。
- 4.掌握合唱的基本排练手段，能够有效应用指挥技术指导合唱团排练。
- 5.双手应具有对音量、音色、力度、速度的变化；左右手分工等基本控制能力。
- 6.具有理解和分析歌曲的能力，通过指挥能够较完整表达歌曲的内容和意境。

二、考核要求(总分100分)

- 1.指挥的基本图示运用正确，起拍及收拍规范。(30分)
- 2.正确理解并表达作品的力度、速度变化，能够进行正确的双手分工与配合。(25分)
- 3.对于乐曲的风格定位准确、指挥设计符合乐曲本身。(25分)

4.把握作品的情绪情感，富有表现力的指挥。(20分)

《教学技能（试讲）》

一、考核知识点

- 1.具备中小学音乐教学的基本理论基础。
- 2.了解中小学备课、上课、说课、听课与评课“五课功”基本内容。
- 3.具备中小学音乐课堂教学技能和专题设计技能。

二、考核要求：

1.教学内容：从中小学音乐教材（如：广东教育出版社，人民音乐出版社、人民教育出版社）中选取一首作品，进行试讲。

2.时间要求：6分钟左右。

3.教学技能展示中要有板书设计，要能体现教学互动。

4.评分标准（总分100分）

（1）职业认知：较强的从教愿望，对教师职业有高度的认同对教师工作的基本内容和职责有清楚了解。（20分）

（2）语言表达：语言清晰，表达准确，语速适宜善于倾听、交流，有亲和力。（20分）

（3）教学设计：能根据学科的特点，确定具体的教学目标、教学重点和难点，教学方法具有创新性，教学过程具有互动性。（20分）

（4）教学实施：情境创设合理，能够激发学生学习兴趣，教学内容设计基于音乐素养的角度，板书设计突出主题，层次分明。（40分）

III.考试形式

一、考试均采用线上考试方式进行

钢琴、声乐、器乐、计算机音乐、合唱指挥、教学技能（试讲）考试采取自行录制视频并发至指定邮箱，考官集中线下评分的方式进行。

二、视频录制要求

1.考生须先全身正面对镜头清晰的报出考试曲目，不得报出或以其它方式展示考生本人姓名和考生号。

2.录制环境应能保证录制声音和图像效果，录制全程应全身入镜、摘除口罩，不得离开视频框，拍摄无滤镜、表情清晰，镜头固定，不得切换和移动。录制背景为清晰纯色，无扩音设备。

3.要求横屏录制，视频内不得出现与考试无关的其他人员及声音。

（1）声乐、器乐专业若有钢琴伴奏，伴奏人员需一同入镜进行录制；

（2）合唱指挥专业的考生在合唱团及钢琴伴奏的情况下，所有参与者必须同时出现在录制画面中；若仅有钢琴伴奏，考生需在演唱合唱部分的同时担任指挥；若既无合唱团也无钢琴伴奏，考生应使用音频伴奏进行演唱，并同时执行指挥动作。在视频中，指挥的考生应位于中心位置，确保全身出现在画面内；

（3）在计算机音乐专业的自述视频里，考生要处于中心位置，保证吐字清晰，并且语速适宜。

（4）考生在进行教学技能（试讲）时，必须展示板书设计能力，包括在黑板或白板上的书写；

4.声乐、器乐、钢琴、合唱指挥专业的每首曲目，计算机音乐专业的自述视频，教学技能（试讲）视频，均不得编辑或剪接，声音和录像要同步进行，不得进行后期制作。

5.声乐、器乐、钢琴、计算机音乐、合唱指挥专业两首考试曲目之间通过剪接合成为一个视频，视频总时长原则上均不超过10分钟。另计算机音乐专业的自述视频需单独提交，时长不超过5分钟，且教学技能（试讲）视频亦单独提交，其时长原则上不超过6分钟。

三、视频（作品）提交要求

- 1.视频格式可为：.mp4\mov，文件大小控制在 600M 以内。
- 2.视频提交时间：2026 年 3 月 20 日 00:00 至 3 月 27 日 24:00，请考生在此时间内完成视频提交，考生充分准备好后录制考试视频，可多次录制仅一次报送，如若出现多次报送则仅以第一次为准。
- 3.视频提交方式：发送至邮箱 cj12622@163.com。
- 4.视频命名规则：音乐教育-方向-考试曲目；音乐教育-方向-教学技能（试讲）课例；邮件命名规则：考生号姓名-专业-方向-考试曲目/教学技能（试讲）课例。（例：视频名称：0825000000 张三-音乐教育-声乐-梅花引、赛吾里麦；0825000000 张三-音乐教育-声乐-教学技能（试讲）《嘀哩嘀哩》）

IV.参考书目

《钢琴》

《钢琴基础教程》1-4 册，韩林申等主编，上海音乐出版社。

《世界钢琴名曲 220 首》1-4 册，韦尔编，上海音乐出版社。

《全国钢琴演奏考级作品集》第六级-第八级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社。

《全国钢琴演奏考级作品集》第九级-第十级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社。

《声乐》

《广东省普通高校招生统一考试音乐术科考试规定曲目·声乐卷上、中、下三册》花城出版社，2023 版。

注意事项：须按照参考书目中歌曲作品的原调进行演唱。

《器乐》

(1) 参考曲目：广东省 2025 年艺术类统考曲目

(2) 参考书目：

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（长笛）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 1-7 级（单簧管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 8-9 级（单簧管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 1-9 级（双簧管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2002 年 10 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 1-7 级（大提琴）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 12 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 8-9 级（大提琴）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 12 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 1-7（萨克斯）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 8-10 级（萨克斯）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《古筝考级教材》，吴青主编，湖北科技出版社，2005 年 6 月出版。

《中国二胡考级曲集》，王永德主编，上海音乐出版社，2007 年 9 月出版。

《古典吉他考级曲集》，闵元禔主编，上海音乐出版社，2010 年 6 月出版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（竹笛）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2011 年 10 月北京第 1 版。

- 《琵琶考级教材》，周谦主编，周红副主编，湖北科学技术出版社，2005年2月出版。
- 《跟名师学阮》徐阳编著，同心出版社，2013年6月出版。
- 《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材-次中音》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，1999年6月1日出版。
- 《小号考级教程I》，中央音乐学院考级委员会主编，人民出版社，2002年北京第1版。
- 《全国圆号演奏考级作品集（第一套）》，丛煜滋、彭勇主编，首都师范大学出版社，2017年12月第1版。
- 《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（长号）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2010年5月第1版。
- 《中国扬琴考级曲集》，赵艳芳主编，上海音乐出版社，2017年12月出版。
- 《全国扬琴演奏考级作品集》，中国音乐家协会音乐考级委员会编，黄河主编，人民音乐出版社，2011年2月1日出版。
- 《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（小提琴）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2006年2月第一版。
- 《中国民族器乐曲博览独奏乐曲》笙曲谱，中央音乐学院民乐系人民音乐出版社编辑部编，执行主编：杨守成，人民音乐出版社，2002年7月第2版。
- 《唢呐考级曲集1-10级后》上海音乐学院社会艺术水平考级委员会，刘英编，上海音乐学院出版社，2011年10月第1版。
- 《计算机音乐》
- 《流行音乐编配十八讲》康澎编著，人民音乐出版社，2012第一版，第149-169页。
- 《Nuendo与Cubase电脑音乐制作》袁淑敏编著，清华大学出版社，2012年版第138至166页。
- 《合唱指挥》
- 《陈国权教合唱指挥》湖南文艺出版社，2022年。
- 《合唱》上海音乐出版社，2008年。
- 《百首中外合唱歌曲集》中国文联出版社，2000年。
- 《桑叶松合唱指挥法》人民音乐出版社，2022年。
- 《合唱与指挥》人民音乐出版社，2022年。
- 《教学技能考试（试讲）》
- 《新课程音乐教学设计》尹红，西南师范大学出版社，2013。
- 《崔学荣·音乐教学设计》曹理，上海教育出版社，2002。
- 《音乐学科教育学》曹理，首都师范大学出版社，2000。
- 义务教育教科书《音乐》（一-七年级），广东教育出版社，2024。